

FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE 2008 - Les Docs de l'Oncle Sam  
FESTIVAL DE BERLIN / TRIBECA / EDINBURGH / SEATTLE 2008

**PRETTY PICTURES**

*présente une production*

**18 STREET FILMS**

*en association avec*

**INTERFACE MEDIA GROUP / THE GLOBAL FUND FOR CHILDREN**

# WAR CHILD

*un documentaire de*

**C. Karim Chrobog**

*avec*

**Emmanuel Jal**

*Musique*

**Emmanuel Jal**

Etats-Unis - 2008 - Durée : 1h34min

**SORTIE HIVER 2008**

**Distribution**

**PRETTY PICTURES**

100, rue de la Folie Méricourt 75011 Paris

Tél : 01 43 14 10 00

Fax : 01 43 14 10 01

info@pretypictures.fr

[www.pretypictures.fr](http://www.pretypictures.fr)

**Relations Presse**

**BOSSA NOVA / Michel Burstein**

32, bd Saint Germain 75005 Paris

Tél : 01 43 26 26 26

Fax : 01 43 26 26 36

bossanovapr@free.fr

[www.bossa-nova.info](http://www.bossa-nova.info)

## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	C. Karim Chrobog
Producteurs	C. Karim Chrobog Afshin Molavi
Producteur délégué	Dal LaMagna
Producteurs exécutifs	Jeff Weingarten Rick Boden Roshanak Ameli-Tehrani
Directeur de la Photographie	S. J. Staniski
Producteur associé	Ulf Gartzke
Montage	Nels Bangerter
Score	Charlie Barnett
Musique	Emmanuel Jal

18th Street Films Production

En association avec :

- Interface Media Group
- The Global Fund for Children

Avec le soutien de :

- The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation
- The World Security Institute
- The Conflict Zone Film Fund - A Lee & Gund Foundation Project

Lieux de tournage:

Sud Soudan: Bentiu, Juba, Leer, Rumbek

Kenya: Kakuma Refugee Camp, Lokkichoggio, Nairobi

Etats-Unis: Washington, DC, New Orleans, New York

Festival de Berlin 2008 - Sélection officielle

Festival de Tribeca 2008 - Lauréat de prix du public

Festival de Edinburgh 2008 - Sélection officielle

Festival de Seattle 2008 - Sélection officielle

## A PROPOS DE WAR CHILD

WAR CHILD est un documentaire qui raconte la vie tumultueuse, bouleversante, édifiante et finalement porteuse d'espoir d'Emmanuel Jal, ancien enfant soldat de la cruelle guerre civile du Soudan et future star internationale du hip-hop qui apporte un message de paix pour ce pays déchiré par la guerre et pour son Afrique bien-aimée. L'histoire de Jal, à bien des égards, est à l'image de sa patrie, où la tragédie et la terreur côtoient l'espoir et la reconstruction.

Au début des années 80, à l'âge de 7 ans, Jal se retrouve entraîné dans la guerre civile du Soudan et devient l'un des 100 000 enfants soldats mobilisés dans les deux camps durant un conflit de deux décennies. Orphelin à la dérive, maniant une arme qu'il arrive à peine à soulever, errant dans le désert en quête de nourriture et d'un refuge, il finit par être adopté par Emma McCune, une Britannique travaillant pour une association humanitaire, connue pour avoir épousé Rick Machar, chef de la guérilla soudanaise. Peu après l'adoption de Jal, Emma McCune meurt dans un accident de voiture, laissant de nouveau Emmanuel orphelin. L'ascension de Jal, enfant soldat, réfugié, puis star du rap porteur d'un message de paix, représente un des itinéraires les plus édifiants et les plus riches en espoir du 21<sup>e</sup> siècle. C'est une métaphore de l'épreuve africaine.

L'itinéraire d'Emmanuel, à bien des égards, ne fait que commencer. Son rêve de *Gua* (paix) au Soudan et de prospérité en Afrique, est menacé par des leaders corrompus, des seigneurs de guerre génocidaires et l'indifférence de l'Occident. Espérons que la paix d'Emmanuel- sa quête d'un monde meilleur grâce à la musique et au militantisme – se révélera bien plus constructive que la guerre précédente d'Emmanuel.

Ce documentaire raconte l'histoire d'Emmanuel Jal à travers ses mots et sa musique. Il explore l'histoire moderne et tourmentée de la guerre civile soudanaise et présente les perspectives de paix après le cessez-le-feu de janvier 2005, il met en lumière le problème croissant des enfants de la guerre, tout en nous faisant découvrir le milieu hip-hop africain en pleine émergence qui envahit par sa musique un des continents les plus durement touchés.

La vie et la musique de Jal, l'histoire moderne du Soudan et le problème africain s'entremêlent dans cette histoire fascinante qui hantera et inspirera le public, qui ne comprend pas toujours les conflits et les tragédies sévissant en Afrique aujourd'hui.

***"Emmanuel Jal a été enfant soldat au Soudan. Aujourd'hui, c'est une étoile montante du rap qui délivre un message de paix. L'heure tourne, le conflit menace une fois de plus sa patrie. Son combat le plus important, celui qu'il mène pour la paix, ne fait que commencer."***

### **Une étoile montante**

**War Child** est un film déchirant, captivant, poignant, mais aussi plein d'espoir sur Emmanuel Jal, ancien enfant soldat soudanais devenu artiste international de hip-hop plein d'avenir. Contre toute attente, Emmanuel a réussi à survivre à des épreuves atroces pour partager son "histoire" et séduire le public par sa musique et son militantisme pleins d'énergie. USA TODAY le surnomme "le rappeur le plus prometteur d'Afrique". Sa carrière s'annonce légendaire.

### **Une histoire africaine**

De nombreux documentaires montrent des protagonistes occidentaux travaillant avec compassion pour des Africains démunis. Notre but est de raconter l'histoire d'un Soudanais qui a l'intention de prendre son avenir en main. C'est une histoire africaine racontée par un Africain. Il attend avec impatience le jour où le Soudan sera capable de s'en sortir seul. "La paix est difficile à obtenir, mais c'est la seule chose qui mérite qu'on se batte", dit Jal. Il ajoute : "Je suis impliqué dans ce combat pour le restant de mes jours. Aucun autre enfant soudanais ne devrait plus jamais tenir une arme entre ses mains."

### **Au-delà des gros titres**

Tandis que les journaux parlent de la guerre et de la famine, le public occidental appréhende mal l'histoire des guerres civiles du Soudan et la façon dont les Soudanais vivent au quotidien. Derrière les moments de crise qui vacillent sur nos postes de télévision, il y a des gens engagés dans d'authentiques combats, qui rêvent d'un avenir meilleur pour leurs enfants. On a tourné plus de la moitié du film en Afrique, au Kenya et au Soudan. Depuis les puits de pétrole controversés du sud aux maisons de village en passant par la ville tentaculaire de Nairobi avec ses vastes bidonvilles, on vous emmène au-delà des gros titres pour découvrir la vie des Africains ordinaires.

### **Un signal d'alarme**

**War Child** est un appel à l'action. Un fragile accord de paix sépare les forces armées soudanaises du nord et du sud. Alors que le monde se focalise sur le Darfour, de nombreux experts annoncent que Khartoum risque d'envoyer une fois de plus ses blindés et ses avions dans le sud pour un troisième round de guerre civile. Cette guerre a déjà tué 2 millions de personnes et en a déplacé 4 millions, soit plus d'un tiers de la population du sud. Il n'est pas trop tard pour agir.

### **Pas un documentaire sur le conflit**

La vérité, c'est que, dans le monde entier, pas mal de gens sont lassés et dépassés par ce conflit. Mais **War Child** parle d'un jeune homme vif et spirituel, de sa musique et de sa quête de paix. Regardez Emmanuel jouer avec trois générations des plus grands musiciens vivants de jazz de La Nouvelle-Orléans, débattre avec des politiciens à Washington, partir vers les plus grands camps de réfugiés d'Afrique, avant de rentrer chez lui pour retrouver sa famille. C'est un jeune homme remarquable à l'intelligence sensible qui laisse une impression durable sur tous ceux qui le rencontrent. Et sa musique est spectaculaire.

# EMMANUEL JAL

Emmanuel Jal (né vers 1980), ancien enfant soldat du Soudan, est reconnu dans le monde entier pour son style de rap porteur de paix et de réconciliation. Emmanuel a été enlevé à sa famille en 1987, à l'âge de 7 ans, et envoyé au combat aux côtés de l'armée rebelle dans la sanglante guerre civile soudanaise. Pendant près de 5 ans, Emmanuel a porté un AK47 plus grand que lui. Il a été envoyé à la guerre en Ethiopie et dans le sud du Soudan, tout comme des milliers d'autres enfants arrachés à leurs villages pour combattre.

Time Magazine, Usa Today, The Times, The Guardian, The Washington Post, CNN, Fox, VOA, la BBC, MTV et Sky ont parlé d'Emmanuel dans divers articles. En tant que porte-parole d'Amnesty International et Oxfam, Emmanuel a tenu deux conférences de presse aux Nations Unies à New York. Il s'est également adressé à des membres du Congrès sur la colline du Capitole au sujet du peuple du Darfour et de la nécessité d'une réaction internationale pour mettre fin au génocide.

Emmanuel a remporté un "American Gospel Award", il a également été récompensé au Kenya pour son travail consistant à promouvoir la paix chez les jeunes. Avec la tournée African Soul Rebel, Emmanuel s'est produit dans une dizaine de villes en Grande-Bretagne l'an dernier. Il s'est aussi produit dans le cadre de l'Eden Project en Cornouaille pour Live8 en 2005. Sa musique a été utilisée dans la bande originale de trois épisodes d'*Urgences*, du documentaire *Dieu s'est fatigué de nous*, et plus récemment dans le long-métrage *Blood Diamond* avec Leonardo DiCaprio.

## **C. KARIM CHROBOG**

Réalisateur / Producteur

Karim Chrobog réalise et produit pour la première fois. Il a commencé sa carrière dans le monde des médias en travaillant pour le service international de Time Warner, où il a étroitement collaboré avec Warner Bros, HBO, Fortune et Turner. En 2005, Karim lance Tangier Pictures, une société de production de cinéma indépendant. Tangier Pictures produit un film sur Ibn Battutah, aventurier marocain du 14<sup>e</sup> siècle pittoresque mais oublié. Le périple épique d'Ibn Battutah est raconté par deux personnages d'aujourd'hui qui se lancent dans un voyage dans le Moyen-Orient moderne. Ce projet est en pré-production. Il travaille également sur un documentaire inspiré d'une expérience personnelle. *Kidnapped* raconte l'histoire de l'enlèvement de sa famille lors de vacances qui ont mal tourné dans le sud du Yémen il y a 3 ans.

Karim a obtenu un diplôme de politique internationale et d'affaires diplomatiques à l'université de Georgetown. Il parle allemand, arabe et anglais. Karim vit à Washington, D.C.

## **AFSHIN MOLAVI**

Producteur

Auteur et journaliste reconnu par la critique, M. Molavi a énormément écrit sur la mondialisation, le développement et l'économie du Moyen-Orient. Ses articles et ses essais ont été publiés dans le *New York Times*, *Washington Post*, *Foreign Affairs*, *Herald Tribune*, *National Geographic*, entre autres. Diplômé de l'université John Hopkins où il a suivi des études internationales, il est membre de la New American Foundation, groupe de réflexion sur des solutions politiques pragmatiques aux problèmes mondiaux. Il a également été élu jeune leader par le forum mondial d'économie à Davos. Il dirige actuellement des recherches sur le hip-hop et la mondialisation et a participé à la création de la fondation Banu, une organisation soutenant les initiatives populaires qui responsabilisent les femmes dans les pays en voie de développement.

## **DAL LAMAGNA**

Producteur délégué

Dal LaMagna a été producteur exécutif de quatre films sur la guerre en Irak : *War Tapes*, *Iraq For Sale*, *The Ground Truth* et *Meeting Resistance*. Il a également été producteur exécutif du film *Something Special*. Il dirige EZTakes.com, une société qui distribue des films en ligne. Il a fondé et dirigé Tweezerman Corporation.

Il est vice-président du comité des réalisateurs pour l'institut Bambridge, une école qui propose un MBA sur le développement durable. Il siège au conseil d'Icestone, une société qui produit des plans de travail en verre recyclé. Il s'est présenté au Congrès américain en 1996 et en 2000 et il a même été candidat à la présidence des Etats-Unis. Dal est titulaire d'un MBA (1970) et d'un MPA (2002) de l'université de Harvard.

## **RICHARD BODEN**

Producteur exécutif

Richard Boden est un producteur exécutif avec 25 ans d'expérience dans les domaines de la finance, l'exploitation et le conseil. Boden a travaillé comme conseiller et consultant dans des sociétés émergentes et des organisations déjà établies, dans le privé comme le public. Récemment, il a été directeur financier et conseiller en stratégie pour différentes sociétés de haute technologie, services, vente, fabrication, biotechnologie et des entreprises gouvernementales. Il a notamment travaillé pour MyBizHomePage, société de services en ligne fournissant des conseils financiers à de petits marchés dans le monde ; Coverstories, société qui détient un accord exclusif avec Wenner Media pour imprimer et commercialiser les couvertures du magazine Rolling Stone en tant qu'affiches et œuvres d'art ; Zachary Oxman Studios, atelier d'art et galerie de renommée internationale. M. Boden siège au comité consultatif de la Harry F. Byrd School à l'université Shenandoah, de VITAL – programme pédagogique de l'Etat de Virginie –, sans oublier le comité des amis de la galerie d'art Corcoran.

## **S.J. STANISKI**

Directeur de la photographie

Stanley Staniski est un producteur/réalisateur/directeur de la photo qui a beaucoup voyagé. Il a plus de 35 ans d'expérience dans le cinéma et la télévision. Il a travaillé sur différentes productions dans 52 pays, surtout en Asie et en Afrique.

Au cours des dix dernières années, Stanley a travaillé sur des projets pour la Banque Mondiale en Chine, au Pérou, au Bangladesh, au Burkina-Faso et à l'île Maurice. En 1997, il est parti au Mozambique pour un film sur les mines terrestres et en 2001, en Thaïlande pour un film sur le trafic des femmes. Ces deux programmes ont été diffusés sur PBS. Egalement pour PBS et Turner Broadcasting, Stanley a travaillé sur la série *Avoiding Armageddon* et est parti au Sri Lanka pour voir comment le pays traitait les auteurs d'attentats suicides.

Pendant trois ans, il a travaillé comme directeur de la photo et producteur pour Learning Channel, sur la série *Archeology* tournée en Jordanie, en Egypte, en Israël et au Ghana.

## **ULF GARTZKE**

Producteur associé

Ulf Gartzke dirige le bureau de Washington de la fondation Hanns Seidel, une organisation politique à but non lucratif affiliée au parti chrétien démocrate allemand. Il a également travaillé au forum mondial économique à Genève, pour DaimlerChrysler à Washington, le Centre d'Etudes Stratégiques Internationales, la Banque Mondiale à Paris et le parti chrétien démocrate à Munich. Il a étudié les sciences politiques et les relations internationales à l'université d'Augsbourg en Allemagne, l'université de Georgetown, Sciences Po à Paris et à la London School of Economics. Il intervient également au centre BMW pour les études allemandes et européennes de l'université de Georgetown, à l'institut de politique étrangère de Düsseldorf, il est membre de l'Institut International d'Etudes Stratégiques, du Comité Allemand des Relations Etrangères et de Toennissteiner Kreis. Il parle couramment allemand, anglais, français et espagnol.

# NELS BANGERTER

Montage

Nels est un monteur de documentaires qui sait saisir les grands moments d'un sujet. En 2005, il obtient un MFA de production de film. Il est actuellement en montage sur un deuxième long-métrage documentaire. Le premier a été *Cine Manifest* de Judy Irola. Ce programme a obtenu une récompense, il en avait aussi fait l'animation et le graphisme. Nels a travaillé comme monteur avec Whoopi Goldberg et Penelope Spheeris sur une série de courts-métrages documentaires sur les conséquences de l'ouragan Katrina. Il a aussi collaboré avec la réalisatrice Charlene Wang sur *Splendour of the Years*, un court-métrage de fiction en taïwanais, avec Dave O'Brien sur *Hip Hop Homos*, documentaire haut en couleurs sur le rap gay et lesbien, avec Charles Haine sur *Oblivion, Nebraska*, fiction expérimentale inspirée d'une nouvelle récompensé par le prix Pushcart. Ses diplômes en ingénierie électrique et en anglais de l'université Rice le rendent particulièrement qualifié pour utiliser l'informatique et donner vie à des histoires.